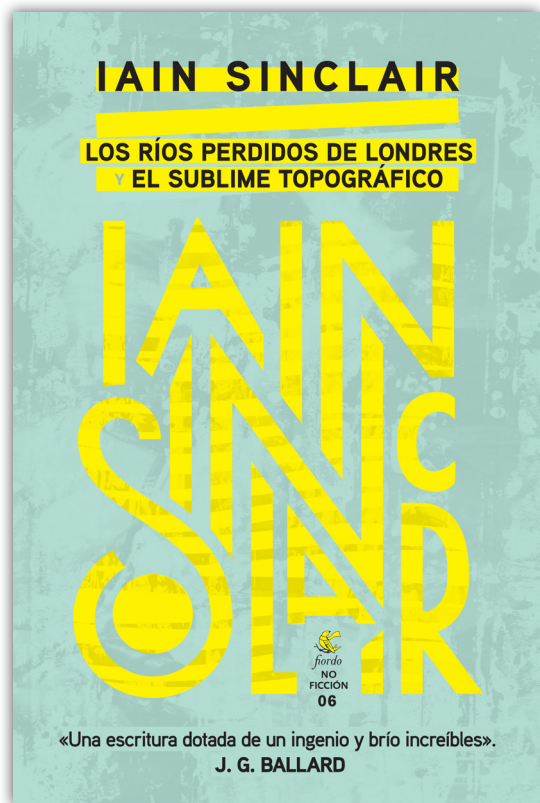




Tacuarí 628 · Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
(54 11) 4342-8365 · correo@fiordoeditorial.com.ar  
www.fiordoeditorial.com.ar

## GACETILLA NOVEDAD



**ISBN:** 978-987-45688-8-5

**Formato:** 14 × 21 cm, 112 páginas

**Título:** *Los ríos perdidos de Londres y El sublime topográfico*

**Autor:** Iain Sinclair

**Prólogo y traducción:** Edgardo Scott

**PVP:** 220 pesos

**Publicación:** noviembre de 2016

**Editorial:** Fiordo

**Distribuidora Waldhuter**

www.waldhuter.com.ar

info@waldhuter.com.ar

Pavón 2636, CABA

Tel.: 6091-4786 / Fax: 4553-9420

 [www.facebook.com/FiordoEditorial](http://www.facebook.com/FiordoEditorial)

 [www.twitter.com/fiordoeditorial](http://www.twitter.com/fiordoeditorial)

«Como estilista es incomparable;  
es el De Quincey de las letras inglesas  
contemporáneas, crítico y a veces salvaje».

**Peter Ackroyd**

«Uno de los maestros de  
la escritura inglesa».

**John Lanchester**

### LOS RÍOS PERDIDOS DE LONDRES Y EL SUBLIME TOPOGRÁFICO

Cuando se publicaron los primeros ensayos de Iain Sinclair sobre Londres, la crítica aplaudió al autor como «el De Quincey de las letras inglesas contemporáneas» y a su obra a la vez como «un clásico instantáneo» y «una guía caleidoscópica de la subcultura londinense». Sinclair ha sido desde entonces considerado uno de los observadores más lúcidos de las mutaciones de esta ciudad de ciudades que, tal como él mismo formula, es más una «ciudad de sedimento» que la imagen fija y retocada de las postales turísticas.

Esa misma observación recorre *Los ríos perdidos de Londres y El sublime topográfico*: los antiguos cursos de agua, la topografía, las costumbres y los ritmos germinados en torno de esos accidentes geográficos, las tradiciones elaboradas a partir de esas costumbres y esos ritmos, las ficciones escritas acerca de esas tradiciones, su transformación incesante, su degradación y su reapropiación conforman la trama de los ensayos reunidos en este volumen. A la vez, como ejemplos puros del estilo alucinado de Sinclair, hecho de retazos, recuerdos, citas, anécdotas y detalles provenientes de una erudición y una curiosidad sin límites, *Los ríos perdidos de Londres y El sublime topográfico* son mucho más que dos ensayos sobre Londres. La historia de los ríos entubados y de la relación de Londres con el agua, la topografía londinense tal como aparece reimaginada en la obra de William Blake y en los artistas ligados a Blake son puntos de partida para entender la dinámica compleja de las ciudades contemporáneas, las energías que las atraviesan y que irrumpen de formas inesperadas,

las capas de sentido que componen la experiencia de la vida cotidiana y que unen a los habitantes de un mismo lugar en tiempos diferidos. Sinclair explora la fuerza de gravedad de algunas narrativas urbanas, señala los puntos de explotación y los de resistencia, piensa en tiempo real. Estos ensayos, que Fiordo se complace en presentar por primera vez en español, son una magnífica introducción a su pensamiento desencadenado y sugestivo.

## IAIN SINCLAIR

Nació en Cardiff, Gales, en 1943. Estudió en el Trinity College, en Dublín, en la London School of Film Technique y en el Courtauld Institute en Londres, donde se radicó definitivamente en 1967. Allí fundó la imprenta artesanal Albion Village Press, realizó documentales y comenzó a publicar poesía, ficción y ensayo, a menudo combinados en una misma obra, como en *Lud Heat* (1975) y *Suicide Bridge* (1979). Sinclair ganó reconocimiento público con su novela *Downriver* (1991), premiada con el James Tait Black Memorial Prize y el Encore Award, pero han sido sobre todo sus ensayos dedicados a la ciudad de Londres, como *London Orbital* (2002, inspirado en una serie de caminatas alrededor de la autopista M25), o *Ghost Milk* (2011, una crítica de las transformaciones urbanas ocasionadas por la preparación para los Juegos Olímpicos de 2012), los que han convertido a Sinclair en uno de los autores más interesantes de la ensayística británica contemporánea. Además de participar en múltiples proyectos colaborativos, Sinclair se desempeñó como editor de la Paladin Poetry Series y compiló un conjunto de ensayos sobre Londres titulado *London: City of Disappearances* (2006). Una selección de sus escritos fue publicada en 2015 bajo el título *La ciudad de las desapariciones* por la editorial española Alpha Decay. Vive en el barrio de Hackney, en Londres.

## ELOGIO DE IAIN SINCLAIR

«La prosa de Sinclair es vertiginosa y policromática (...) es un maestro del collage literario».

**Peter Ackroyd**

«Nadie ha escrito nunca exactamente como Iain Sinclair. Se comprobará, sin duda, que es el diarista indeleble de nuestra era: nuestro Pepys post-punk».

**The Observer**



«Sinclair ha pasado de ser un autor de culto a ser un tesoro nacional».

**Robert Macfarlane, *The Guardian***

«La prosa de Sinclair es exquisita».

**Will Self**

«Su escritura es tan buena que resulta invisible. Nada escapa al ojo de Sinclair».

**The Times**

«Sinclair recorre cada pulgada de sus maravillosas novelas y sus psicogeografías midiendo enormes tramos de palabras como un arquitecto que planifica una ciudad sobre un plano vacío».

**J. G. Ballard**

«Sinclair supera en potencia de fuego a virtualmente cualquier otro escritor de Inglaterra».

**John Walsh**

## FRAGMENTOS DEL LIBRO

«Les dije que iríamos contra la corriente, tomando bocanadas, agachados bajo las olas, perdiendo visión. Mi neurosis persiste: las únicas formas válidas de negociar con este mundo, esperando captar aun así los ritmos del cosmos, son caminar y nadar. Lo que me devuelve a la complejidad hechizante de los ríos enterrados de Londres. No se han perdido, en absoluto. Solo porque no veas algo, señala Ed Dorn, no significa que no esté ahí. Los ríos siguen, aun entubados y ocultos, fluyendo a través de nuestros sueños, dictando el compás de nuestros movimientos y de nuestro ánimo. El Walbrook, el Fleet,



Tacuari 628 · Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
(54 11) 4342-8365 · correo@fiordoeditorial.com.ar  
www.fiordoeditorial.com.ar

el Tyburn, el Westbourne, el Effra, el Neckinger: visibles o invisibles, nos cautivan. No es posible comprender el crecimiento y desarrollo de Hackney, por ejemplo, sin registrar la presencia de aquel río subterráneo, el arroyo Hackney». (Página 22).

**«Claridad. Independencia. Oposición. Todo lo que hay en William Blake. Ese es mi punto de partida».**

«Así que aquí volvemos a la topografía, y a cómo se negocia la ciudad, cómo elige uno recordar las diferentes zonas, esquina por esquina, edificio por edificio. Los traficantes de cuerpos cruzan la ciudad yendo de pub en pub con un carro y adentro un cuerpo desnudo que llevan al hospital, a Guy's o St. Thomas, para vendérselo a los porteros que están ellos mismos borrachos, y que pasan el espécimen a los cirujanos que sorben su vino escaleras arriba. Cuando se atrapa a estos malvivientes, los juzgan jueces que necesitan asistencia para llegar hasta su silla, la gorra negra se les desliza por la cabeza que les gotea de transpiración. Este es el Londres de Hogarth. Todo este laberinto hirviente es una alucinación de alcohol, humo de pipa, gases tóxicos. La única manera de sobrevivir a la miseria, a la pobreza, a la degradación, es o bien adentrarse en ese aire viciado de enajenación, o cultivar aquel sentido visionario. Claridad. Independencia. Oposición. Todo lo que hay en William Blake. Ese es mi punto de partida». (Página 80).

#### **OTRAS OBRAS DE IAIN SINCLAIR**

*Lud Heat: A Book of the Dead Hamlets*, Londres, Albion Village Press, 1975

*White Chappell, Scarlet Tracings*, Uppingham, Goldmark, 1987

*Downriver*, Londres, Paladin, 1991

*London Orbital: A Walk Around the M25*, Londres, Granta Books, 2002

*Edge of the Orison: In the Traces of John Clare's «Journey Out Of Essex»*, Londres, Hamish Hamilton, 2005

*Hackney, That Rose-Red Empire: A Confidential Report*, Londres, Hamish Hamilton, 2009

*Ghost Milk: Calling Time on the Grand Project*, Londres, Hamish Hamilton, 2011

*American Smoke: Journeys to the End of the Light*, Londres, Hamish Hamilton, 2014

#### **PRENSA Y COMUNICACIÓN**

**NATHALIE JARAST**

**N.JARAST@GMAIL.COM**

#### **EDITORIAL**

**CORREO@FIORDOEDITORIAL.COM.AR**