

# CATÁLOGO



*fiordo*

## FICCIÓN

- Hermano ciervo*, Juan Pablo Roncone 5
- Desperdicios*, Eugene Marten 6
- La pelusa*, Martín Arocena 7
- La portadora del cielo*, Riikka Pelo 8
- El incendiario*, Egon Hostovský 9
- Hombres del ocaso*, Anthony Powell 10
- Unas pocas palabras, un pequeño refugio*,  
Kenneth Bernard 11
- Stoner*, John Williams 12
- Leñador*, Mike Wilson 13
- Pantalones azules*, Sara Gallardo 14
- Contemplar el océano*, Dominique Ané 15
- Ártico*, Mike Wilson 16
- El lugar donde mueren los pájaros*, Tomás Downey 17
- El reloj de sol*, Shirley Jackson 18
- Once tipos de soledad*, Richard Yates 19
- El río en la noche*, Joan Didion 20
- Tan cerca en todo momento siempre*, Joyce Carol Oates 21

## NO FICCIÓN

*Visión y diferencia. Feminismo, feminidad e historias del arte*, Griselda Pollock **23**

*Diario nocturno. Cuadernos 1946-1956*,  
Ennio Flaiano **24**

*Páginas críticas. Formas de leer y de narrar de Proust a Mad Men*, Martín Schifino **25**

*Destruir la pintura*, Louis Marin **26**

*Eros el dulce-amargo*, Anne Carson **27**

*Los ríos perdidos de Londres y El sublime topográfico*,  
Iain Sinclair **28**

*La risa caníbal. Humor, pensamiento cínico y poder*,  
Andrés Barba **29**

# FICCIÓN

JUAN PABLO RONCONE

*Hermano ciervo*

«Roncone debería ser lectura obligatoria  
en las escuelas de cine».

**Alberto Fuguet**



Un peluquero que ya no puede soportar que quien atropelló a su único hijo tenga a los suyos sanos. Un grupo de amigos que viajan hacia el sur, pero perciben estar yendo al norte, y entre quienes dejará de haber secretos cuando el único canguro sobreviviente de un accidente aéreo se les cruce en el camino. El hermano de un suicida que al ver que nadie se hace preguntas ni trata de encontrar las causas de esa muerte decide buscar una explicación. En este estupendo conjunto de cuentos lleno de momentos de una vitalidad infructuosa, las experiencias serán iniciáticas o no serán.

**FICCIÓN**

**ISBN:** 978-987-28386-1-4

**Formato:** 13 × 20 cm

**Páginas:** 128

**Género:** cuento

**Fecha de publicación:** 2012

**JUAN PABLO RONCONE** nació en Arica en 1982 y estudió Derecho en Santiago de Chile. En 2007 ganó el Premio Roberto Bolaño a la creación literaria joven con la novela inédita *Los días finales*, y en 2010 el Premio Juegos Florales Gabriela Mistral con el cuento «Hermano ciervo». En 2012, su obra *Hermano ciervo* recibió el Premio Municipal de Literatura al mejor libro de cuentos publicado ese año en Chile.

EUGENE MARTEN

*Desperdicios*

«Un clásico de culto».

Time Out New York



*Desperdicios* se desarrolla en el submundo de los desechos. Sloper, el empleado de limpieza de un edificio corporativo, trabaja deteniendo su mirada en los detalles, con una torcida codicia por la materia descartada. La novela registra como un termómetro su creciente desequilibrio, desde las oficinas donde trabaja hasta el sótano de la casa de su madre, y entre la relación trastornada que establece con la única mujer que ha sido amable con él en la oficina y el paradójico refugio que encuentra en una vecina parálitica que solo se comunica a través de un botón. Una lectura invertida del sueño americano, elogiada entre otros por Gordon Lish.

**FICCIÓN**

**ISBN:** 978-987-28386-3-8

**Formato:** 13 × 20 cm

**Páginas:** 96

**Traducción:** Martín Schifino

**Género:** novela

**Fecha de publicación:** 2013

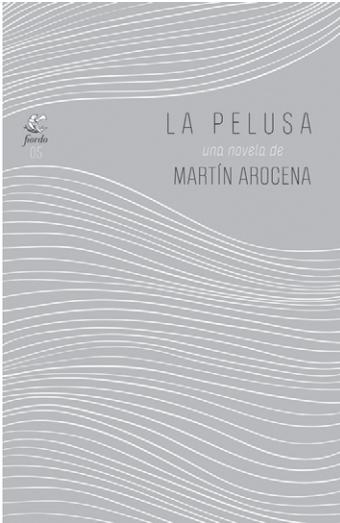
**EUGENE MARTEN** nació en Canadá en 1959. Ha vivido en Portland y Nueva York. Es autor de las novelas *In the Blind*, *Firework*, *Layman's Report* y *Waste*, que Fiorio publicó como *Desperdicios* por primera vez en español. Marten recibió en 2013 una beca de escritura del National Endowment for the Arts de Estados Unidos.

MARTÍN AROCENA

*La pelusa*

«Un relato frontal y contundente que retrata algunos de los rasgos más problemáticos de la condición humana».

Diario *La República*



¿La pelusa del plátano puede causar una revolución? Sí. Para el protagonista y narrador de esta novela un montón de pelusa acumulada en una boca de tormenta es la imagen definitiva que desata un proceso irrevocable de insubordinación mental y cuestionamiento de todo su pasado y su presente. El protagonista se compara con la irresponsable deriva de esa pelusa que se mueve al compás del viento una tarde de primavera, sin dirección o propósito, aun cuando su vida parece ser ideal. Ante esa visión la transformación se hace urgente y el lenguaje produce la verdad que lo hará libre.

**FICCIÓN**

**ISBN:** 978-987-28386-5-2

**Formato:** 13 × 20 cm

**Páginas:** 144

**Género:** novela

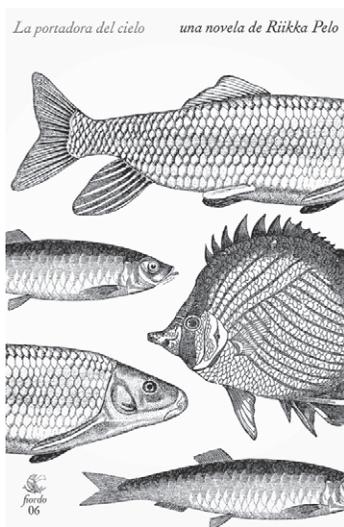
**Fecha de publicación:** 2013

**MARTÍN AROCENA** nació en Montevideo en 1979. Es escritor y docente. Integró la antología *El descontento y la promesa: nueva/joven narrativa uruguaya*. *Exiliados*, su primer conjunto de cuentos, ganó la edición del año 2010 del concurso literario de la Intendencia Municipal de Montevideo y fue publicado un año más tarde por Estuario Editora. *La pelusa* es su primera novela.

RIIKKA PELO  
*La portadora del cielo*

«Una historia de potente lirismo  
que evoluciona hacia un final conmovedor».

**Jorge Consiglio**



Vendla es una niña de seis años que vive en una granja con su abuela Mirjami, una anciana convencida de que el juicio final se acerca y de que debe preservar a su nieta de las tentaciones del mundo terrenal. Vendla mantiene una relación visionaria con la naturaleza al tiempo que desea traspasar los límites impuestos por su abuela y explorar el mundo como su madre Pieta, condenada por la comunidad pueblerina cercana a la granja. La desaparición de tres niños el día de la gran reunión de oración confirma las enigmáticas figuraciones de Vendla y anticipa un desenlace que pondrá a prueba las creencias más arraigadas de los pobladores.

**FICCIÓN**

**ISBN:** 978-987-28386-7-6

**Formato:** 13 × 20 cm

**Páginas:** 208

**Traducción:** Luisa Gutiérrez Ruiz

**Género:** novela

**Fecha de publicación:** 2014

**RIIKKA PELO** nació en Helsinki en 1972. Es dramaturga, ensayista y novelista. Hizo su doctorado en la Escuela de Arte, Diseño y Arquitectura de la Universidad Aalto de Helsinki. Trabajó como editora y guionista. Su segunda novela, *Jokapäiväinen elämämme* (*Nuestra vida cotidiana*), fue galardonada en 2013 con el Premio Nacional de Literatura de Finlandia, el más importante del país.

EGON HOSTOVSKÝ

*El incendiario*

«Uno de los exponentes más importantes de la prosa psicológica de toda la literatura checa».

**Radojka Milević**



Veinte años después de la publicación de *El incendiario*, Graham Greene declaraba: «Mi primer encuentro con Egon Hostovský tuvo el mismo sabor que algunas de sus obras: un sabor complejo hecho de humor negro, melodrama y desesperación». Esas mismas características son las que hacen de *El incendiario* una novela sugestiva. Bajo un manto de aparente convencionalismo, Hostovský construye una trama sofocante alrededor de los habitantes de un pueblo perdido en las montañas de Bohemia cuya vida se enrarece hasta el paroxismo ante los ataques de un pirómano desconocido.

**FICCIÓN**

**ISBN:** 978-987-28386-8-3

**Formato:** 13 × 20 cm

**Páginas:** 192

**Traducción:** Elena Buixaderas

**Género:** novela

**Fecha de publicación:** 2014

**EGON HOSTOVSKÝ** nació en 1908 en Hronov, hoy República Checa. Estudió filosofía, pero no completó su formación universitaria. Publicó su primera novela en 1926 y trabajó como periodista y editor. La ocupación alemana y luego su desacuerdo con el régimen comunista lo llevaron a exiliarse en Estados Unidos. Sus obras se tradujeron a más de quince lenguas y algunas fueron llevadas al cine. Murió en Nueva Jersey en 1973.

ANTHONY POWELL  
*Hombres del ocaso*

«Nuestro principal escritor cómico,  
un maestro de la atmósfera».

**V. S. Pritchett**



«Una de las novelas más significativas de su época», según Jocelyn Brooke, *Hombres del ocaso*, de Anthony Powell —considerado por Kingsley Amis y Evelyn Waugh como uno de los mejores escritores británicos del siglo XX— es la primera novela del autor de la impresionante saga *Una danza para la música del tiempo*, su obra cumbre. Ambientada en la Inglaterra de los años 30, *Hombres del ocaso* retrata el devenir de un grupo de jóvenes artistas disconformes con su suerte en la vida. Powell produce, con su inconfundible estilo, una novela vital que dialoga con innumerables aspectos del comportamiento humano contemporáneo.

**FICCIÓN**

**ISBN:** 978-987-45688-0-9

**Formato:** 13 × 20 cm

**Páginas:** 264

**Traducción:** Salvador Cristofaro

**Género:** novela

**Fecha de publicación:** 2015

**ANTHONY POWELL** nació en Londres en 1905. Se educó en Eton y en Balliol College, Oxford. Trabajó como editor en la prestigiosa Duckworth & Co., donde publicó su primera novela. Recibió importantes premios, entre los que se destacan el Bennett Award y el premio T.S. Eliot a la Escritura Creativa otorgado por la Ingersoll Foundation. Murió en el año 2000.

KENNETH BERNARD

*Unas pocas palabras, un pequeño refugio*

«Sus páginas me han sorprendido y al mismo tiempo encantado por años».

David Markson



Ficciones del destello, epifanías que surgen de pequeños detalles que acumulan significados metafóricos, observaciones sutiles sobre la comedia humana o reflexiones audaces e inquietantes caracterizan la esencia de *Unas pocas palabras, un pequeño refugio*, una selección de los mejores cuentos de Kenneth Bernard traducidos por primera vez al español. En la línea de la *flash fiction* de Lydia Davis, o la metaficción de John Barth, Bernard, admirado entre otros por autores como David Markson o Toby Olson, produce en estos cuentos el eco de un futuro próximo y extraño en estado de enajenación y conflicto.

**FICCIÓN**

ISBN: 978-987-45688-2-3

Formato: 14 × 21 cm

Páginas: 128

Traducción: Salvador Cristofaro

Género: cuento

Fecha de publicación: 2015

**KENNETH BERNARD** nació en Brooklyn en 1930. Es novelista, poeta y dramaturgo. Fue profesor en el Brooklyn Center de la Universidad de Long Island y colaboró en revistas como *Harper's*, *The Paris Review* y *Fiction International*. Recibió numerosas distinciones, entre las que se destacan la Beca Guggenheim, la Rockefeller, y la New York Foundation for the Arts Grant. Actualmente vive en Nueva York.

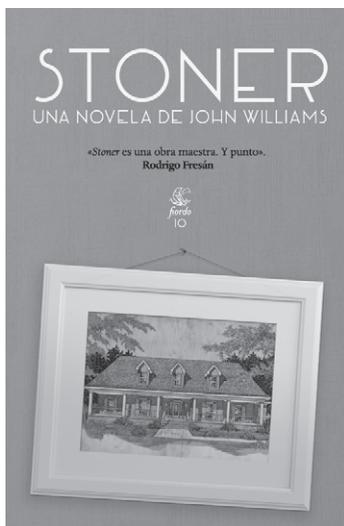
NOVENA  
EDICIÓN

JOHN WILLIAMS

*Stoner*

«Un descubrimiento maravilloso para todos  
aquellos que aman la literatura».

Ian McEwan



*Stoner* es uno de los fenómenos literarios más resonantes de la última década. Convertida en un inesperado *best-seller* (ha sido traducida a más de veinte lenguas), fue publicada originalmente en Estados Unidos en 1965, y reeditada por Vintage en 2003 y por New York Review Books en 2006. A partir de entonces, esta historia de vida de un profesor universitario no ha dejado de ganar lectores y ha cautivado tanto a la crítica como a escritores de la talla de Bret Easton Ellis, Enrique Vila-Matas y Rodrigo Fresán. *Stoner* es, quizás, una de las novelas más conmovedoras que se hayan escrito en Estados Unidos durante el siglo XX.

**FICCIÓN**

**ISBN:** 978-987-45688-4-7

**Formato:** 14 × 21 cm

**Páginas:** 304

**Traducción:** Carlos Gardini

**Género:** novela

**Fecha de publicación:** 2016

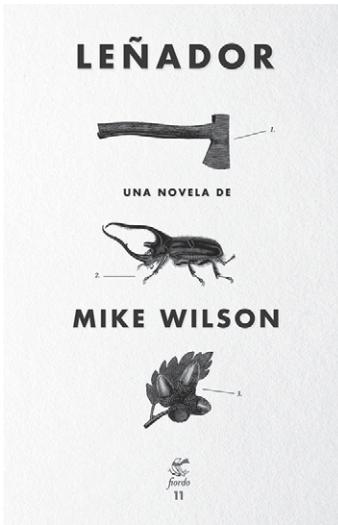
**JOHN WILLIAMS** nació en Texas en 1922. Trabajó en radios y periódicos, y en 1942 se alistó en el ejército, donde prestó servicio durante dos años y medio. Se doctoró en la Universidad de Misuri en 1954 y fue director del programa de escritura creativa de la Universidad de Denver por más de treinta años. Ganó el National Book Award con su novela *Augustus*. Murió en Arkansas en 1994.

MIKE WILSON

*Leñador*

«Una obra maestra de la novelística  
sudamericana de estos años».

**Pablo Schanton**



Un excombatiente y boxeador decide abandonar todo e irse al legendario bosque del Yukón para vivir entre leñadores y estudiar su oficio. Una vez ahí, la experiencia será total. Como lectores asistimos al alucinante aprendizaje del protagonista de cada uno de los aspectos que conforman la vida de los leñadores en el bosque, desde las herramientas que usan hasta las técnicas de supervivencia que utilizan. Enciclopedia, manual, recetario, novela de aventuras, tratado de filosofía, crónica de viaje y hasta indagación sobre la naturaleza de la literatura, *Leñador* concibe un universo en el que es fácil entrar, pero del que es difícil salir.

**FICCIÓN**

**ISBN:** 978-987-45688-5-4

**Formato:** 14 × 21 cm

**Páginas:** 496

**Género:** novela

**Fecha de publicación:** 2016

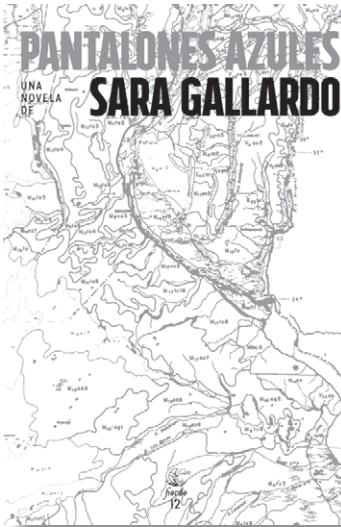
**MIKE WILSON** es una de las revelaciones de la literatura chilena de la última década. Nació en St. Louis, Estados Unidos, en 1974. Se educó en Argentina y Chile. Además de escritor, es doctor en Letras por la Universidad de Cornell y se desempeña como profesor asociado en la Facultad de Letras de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Reside en Chile desde 2005.

SARA GALLARDO

*Pantalones azules*

«Lo más justo es inscribirla en esa zona de la literatura latinoamericana de los libros que no se parecen a nada».

**Martín Kohan**



*Pantalones azules* es una historia de múltiples desencantos: los de Alejandro, el joven protagonista de familia bien, católico y antisemita, que encuentra los límites de sus convicciones al conocer a Irma, una inmigrante de madre judía que ha perdido a sus padres en la guerra europea; los de Irma, que recibe de Alejandro no la compasión sino la brutalidad inhumana de aquellas convicciones; los de Elisa, la novia virgen de Alejandro que debe decidir su posición en la estructura familiar patriarcal y asumir o no su rol de futura esposa sometida a las violencias tácitas de su prometido. Una historia en la que Sara Gallardo despliega su genio inigualable.

**FICCIÓN**

**ISBN:** 978-987-45688-6-1

**Formato:** 14 × 21 cm

**Páginas:** 136

**Género:** novela

**Fecha de publicación:** 2016

**SARA GALLARDO** nació en Buenos Aires en 1931. *Enero*, su primera novela, apareció en 1958. Le siguieron *Pantalones azules* y *Los galgos, los galgos*, con la que ganó el Premio Municipal. Además de novelas, escribió literatura para niños y un libro de relatos (*El país del humo*). *Eisejuaz* la confirmó como una voz sin paralelo. Fue también colaboradora de las revistas *Primera Plana* y *Confirmado*. Murió en Buenos Aires en 1988.

DOMINIQUE ANÉ  
*Contemplant el océano*

«Una escritura precisa y viva».

*Le Figaro Littéraire*



*Contemplant el océano* es un libro de momentos. Un enamoramiento adolescente, el verano en un pueblo rural. El descubrimiento de la *new wave*, los primeros quiebres en los lazos amistosos y amorosos. El miedo como fuerza motriz, la rutina como amparo que linda con el tedio. El pudor ante el envejecimiento y la reconciliación con el niño que uno ha sido. Una trayectoria que va y vuelve, un relato fragmentario que, sin asumirse como autobiografía, plantea el problema de la ficcionalización de los recuerdos, la necesidad de reescribir el pasado para vivir el presente. ¿Qué es la memoria, parece decir Ané, si no una forma de enfrentar nuestros fantasmas?

**FICCIÓN**

**ISBN:** 978-987-45688-7-8

**Formato:** 13 × 20 cm

**Páginas:** 96

**Traducción:** Ariel Dillon

**Género:** novela

**Fecha de publicación:** 2017

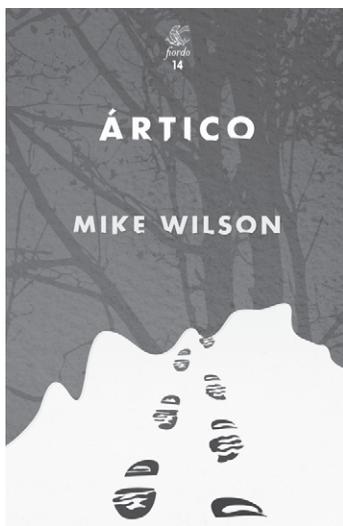
**DOMINIQUE ANÉ** nació en 1968 en Provins. Ha editado diez discos. Consagrado como «cabecilla de la canción minimalista francesa», en palabras del semanario francés *L'Express*, y celebrado desde sus inicios por la calidad de su letrística, Dominique Ané emprendió en los últimos años otra relación con la escritura que derivó en la publicación de *Y revenir*, su primera novela, y de *Contemplant el océano*, su segundo y esperado libro.

MIKE WILSON

*Ártico*

«...ha revelado cuánto puede evolucionar la voz propia, sin ceder en la búsqueda de una originalidad narrativa».

Juan Manuel Vial



*Ártico* es un inventario de impresiones, una *nouvelle* en verso, un poema largo, una lista. La voz de su narrador es la de un personaje desahuciado que se empeña, con la enumeración de lo visto y lo sentido, en aferrarse a un resto de cordura, luego de un fracaso amoroso que aparece en el horizonte como punto de quiebre de esa vida a la deriva. Densa de imágenes, olores y texturas, evocativa, con destellos de humor aunque signada por la melancolía, esta obra de Mike Wilson deslumbra por su intrepidez para retratar, a través del recurso mínimo de la enumeración descriptiva, la emoción compleja del amor perdido.

**FICCIÓN**

**ISBN:** 978-987-45688-9-2

**Formato:** 14 × 21 cm

**Páginas:** 96

**Género:** nouvelle

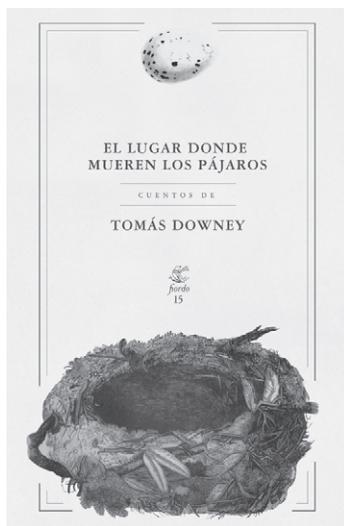
**Fecha de publicación:** 2017

**MIKE WILSON** es una de las revelaciones de la literatura chilena de la última década. Nació en St. Louis, Estados Unidos, en 1974. Se educó en Argentina y Chile. Además de escritor, es doctor en Letras por la Universidad de Cornell y se desempeña como profesor asociado en la Facultad de Letras de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Reside en Chile desde 2005.

TOMÁS DOWNEY  
*El lugar donde mueren los pájaros*

«Un narrador sólido, con un control notable pero capaz de momentos de intensa locura».

**Mariana Enríquez**



Los protagonistas de *El lugar donde mueren los pájaros* viven al borde del abismo personal, ese lugar donde puede ocurrir lo extraordinario. Conjunto hecho de historias sobre equilibrios frágiles y relaciones tensadas al extremo, el libro descubre el revés inadvertidamente siniestro de situaciones cotidianas anodinas. En esta esperada segunda colección de cuentos, Tomás Downey se confirma como un escritor audaz, hábil para deslizarse con maestría del costumbrismo al fantástico, dueño de una voz única.

**FICCIÓN**

**ISBN:** 978-987-4178-00-8

**Formato:** 14 × 21 cm

**Páginas:** 128

**Género:** cuento

**Fecha de publicación:** 2017

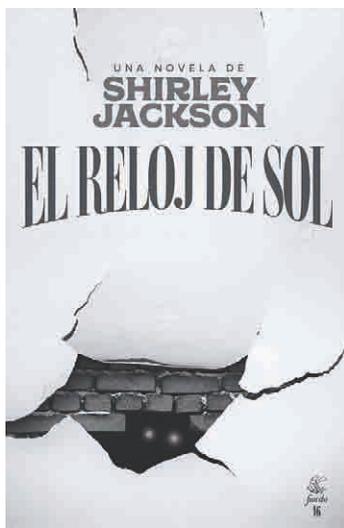
**TOMÁS DOWNEY** nació en Buenos Aires en 1984. Es guionista egresado de la ENERC. Su primer libro, *Acá el tiempo es otra cosa*, fue premiado por el Fondo Nacional de las Artes de Argentina y elegido finalista del Premio Hispanoamericano de Cuento Gabriel García Márquez por un jurado constituido por Hebe Uhart, Alberto Manguel, Carla Guelfenbein, Héctor Abad Faciolince y Javier Rodríguez Marcos.

SHIRLEY JACKSON

*El reloj de sol*

«Una escritora asombrosa (...). Si no leyeron a Jackson se han perdido algo maravilloso».

Neil Gaiman



Imaginemos una gran casa ambientada como un film de Tim Burton, habitada por personajes de una comedia de Jane Austen observados bajo una lupa de vidrio oscuro, donde suceden hechos escalofriantes que parecen salidos de un cuento de Edgar Allan Poe. Y ahora agitemos: esto es *El reloj de sol*, una de las mejores novelas de Shirley Jackson. Cargada de ironía, paródica y sumamente entretenida, *El reloj de sol* es una introducción inmejorable a la obra de esta escritora venerada, entre otros autores, por Joyce Carol Oates, Donna Tartt y Stephen King (que ha señalado la influencia de *El reloj de sol* sobre *El resplandor*).

**FICCIÓN**

**ISBN:** 978-987-4178-01-5

**Formato:** 14 × 21 cm

**Páginas:** 304

**Traducción:** Ariadna Molinari Tato

**Género:** novela

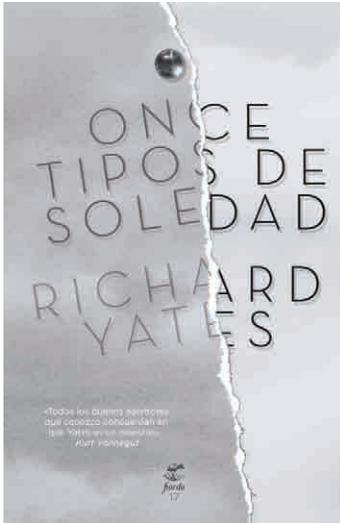
**Fecha de publicación:** 2017

**SHIRLEY JACKSON** nació en San Francisco en 1916. En 1948 apareció en *The New Yorker* su famosísimo y perturbador cuento «The Lottery», que cimentó su reputación como fuerza renovadora de la literatura gótica norteamericana. Sus cuentos y novelas como *La maldición de Hill House* y *Siempre hemos vivido en el castillo* son considerados clásicos de la literatura estadounidense. Murió en 1965.

RICHARD YATES  
*Once tipos de soledad*

«Todos los buenos escritores que conozco concuerdan en que Yates es un maestro».

**Kurt Vonnegut**



*Once tipos de soledad* es un conjunto de cuentos desoladores, descarnados y perfectos. Aquí no hay luz al final del túnel; hay en cambio tristeza, aislamiento y desamparo narrados con una honestidad salvaje y cristalina, electrizante y conmovedora, absolutamente memorable. La soledad de las ciudades, la mediocridad de las aspiraciones de clase media, la dificultad para verbalizar la decepción y el desencanto, la negación y el autoengaño son los temas que Yates toca, una y otra vez, en variaciones siempre resonantes al oído del lector contemporáneo, que aquí se presentan con una estupenda traducción de Esther Cross.

**FICCIÓN**

**ISBN:** 978-987-4178-02-2

**Formato:** 14 × 21 cm

**Páginas:** 264

**Traducción:** Esther Cross

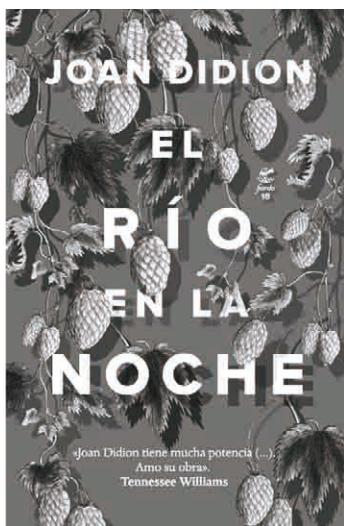
**Género:** cuento

**Fecha de publicación:** 2017

**RICHARD YATES** nació en Nueva York en 1926. Trabajó como redactor publicitario y guionista y escribió discursos para Robert Kennedy. Su primera novela, *Revolutionary Road*, fue elegida finalista del National Book Award en 1962 y adaptada al cine por Sam Mendes en 2008. Es autor de siete novelas y dos conjuntos de cuentos, *Once tipos de soledad* y *Mentirosos que se enamoran*, que Fiordo traducirá en 2018. Murió en Alabama en 1992.

JOAN DIDION  
*El río en la noche*

«Joan Didion tiene mucha potencia (...).  
Amo su obra».  
Tennessee Williams



*El río en la noche* desprende la esencia clásica de una gran novela norteamericana. Cronología de un drama familiar que concluye en un asesinato, es también la historia de la decadencia de una familia de pioneros y su traumática adaptación a las transformaciones de la vida en California a mediados del siglo XX. Primera novela de la magistral Joan Didion, *El río en la noche* es la obra de una escritora de genio y se traduce por primera vez al español en esta edición.

**FICCIÓN**

**ISBN:** 978-987-4178-04-6

**Formato:** 14 × 21 cm

**Páginas:** 312

**Traducción:** Javier Calvo

**Género:** novela

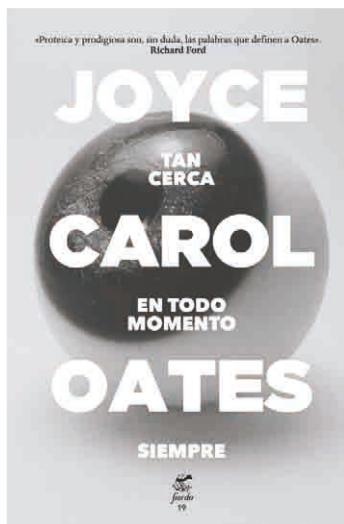
**Fecha de publicación:** 2018

**JOAN DIDION** nació en 1934 en Sacramento. Estudió literatura en la Universidad de California en Berkeley. Es una de las escritoras más pregnantes de la literatura estadounidense del último medio siglo. Colaboró en revistas como *The New York Review of Books*, *Life*, *The New Yorker*, *The Saturday Evening Post*, *Vogue*. Ganó el National Book Award por *El año del pensamiento mágico*. Vive en Nueva York.

JOYCE CAROL OATES  
*Tan cerca en todo momento siempre*

«Proteica y prodigiosa son, sin duda,  
las palabras que definen a Oates».

**Richard Ford**



Cuatro *nouvelles* que desarman la ficción del amor romántico, el enamoramiento adolescente y el amor familiar, y ofrecen una visión lúcida de las relaciones amorosas en toda su violenta complejidad. Con un estilo filoso e implacable, Oates revela cómo se tejen las dependencias de víctimas y victimarios, y cómo la devoción puede derivar en sometimiento, abuso, manipulación. Un libro furiosamente actual, *Tan cerca en todo momento siempre* es también una muestra exquisita de la maestría de Joyce Carol Oates para hablar de la naturaleza humana con perspicacia y ojo crítico, sin dejar de lado el ritmo trepidante de la gran literatura.

**FICCIÓN**

**ISBN:** 978-987-4178-08-4

**Formato:** 14 × 21 cm

**Páginas:** 232

**Traducción:** Ariadna Molinari Tato

**Género:** nouvelle

**Fecha de publicación:** 2018

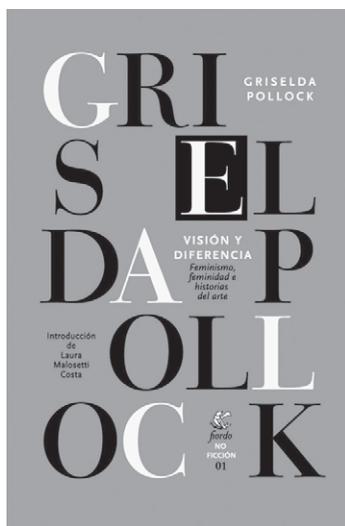
**JOYCE CAROL OATES** nació en Lockport en 1938. Entre 1978 y 2014 dio clases de escritura creativa en la Universidad de Princeton. Ha publicado más de cincuenta novelas, además de conjuntos de cuentos, colecciones de poesía, ensayos y obras de teatro. Recibió el National Book Award por *Them*, así como otras distinciones y premios. Sus obras han sido traducidas a numerosas lenguas. Actualmente vive en Princeton.

NO FICCIÓN

GRISELDA POLLOCK  
*Visión y diferencia. Feminismo, feminidad e  
historias del arte*

«Un texto clásico».

Linda Nochlin



Ensayo pionero en la articulación del análisis erudito de obras artísticas con la problematización de esas obras desde una perspectiva marxista y feminista, *Visión y diferencia* analiza el lugar de lo moderno en la obra de las pintoras impresionistas; los poderes de la representación visual para condensar ansiedades masculinas; y la visión como un agente de construcción o subversión de la diferencia sexual. La vigencia de sus reflexiones sobre la apariencia, la feminidad, el poder de la mirada y la función de las imágenes de mujeres en la sociedad moderna hacen de su lectura un punto de inflexión para la contemplación de obras artísticas.

**NO FICCIÓN**

**ISBN:** 978-987-28386-4-5

**Formato:** 14 × 21 cm

**Páginas:** 352

**Traducción:** Azucena Galettini

**Introducción:** Laura Malosetti Costa

**Género:** ensayo

**Fecha de publicación:** 2013

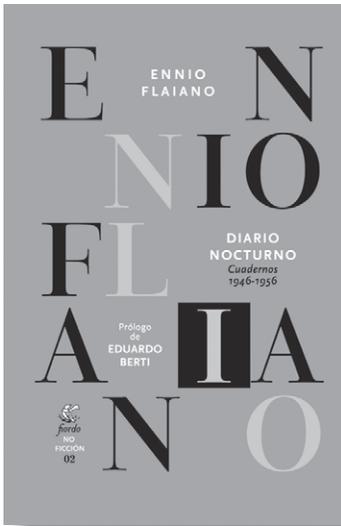
**GRISELDA POLLOCK** nació en Sudáfrica en 1949. Se doctoró en el Courtauld Institute y enseña en la Universidad de Leeds, donde dirige el Centre CATH. Su vasta obra sobre el lugar de las mujeres en la cultura moderna es reconocida como uno de los proyectos feministas de transformación de los alcances y metodologías de la historia del arte más radicales y productivos de la segunda mitad del siglo XX.

ENNIO FLAIANO

*Diario nocturno. Cuadernos 1946-1956*

«El mejor guionista que he conocido y  
un novelista absolutamente extraordinario».

**Federico Fellini**



Este conjunto de impresiones, crónicas y fábulas sobre la Italia de posguerra es una estupenda introducción al pensamiento de uno de los escritores más lúcidos y visionarios de su tiempo. Presentado en una nueva traducción y junto a un prólogo original de Eduardo Berti, el *Diario* recoge retratos reales e imaginarios, apuntes que podrían creerse tomados de nuestra realidad presente, observaciones extemporáneas y viajes alucinados como los que caracterizan los guiones de Flaiano para Fellini o Antonioni. Un libro necesario que no ha perdido ni un ápice de actualidad ni el poder de provocar la risa, la melancolía, la reflexión.

**NO FICCIÓN**

**ISBN:** 978-987-28386-6-9

**Formato:** 14 × 21 cm

**Páginas:** 144

**Traducción:** Martín Schifino

**Prólogo:** Eduardo Berti

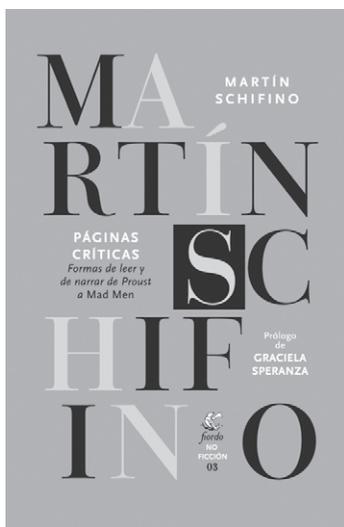
**Género:** ensayo

**Fecha de publicación:** 2014

**ENNIO FLAIANO** nació en Pescara en 1910 y murió en Roma en 1972. Trabajó como crítico de cine, periodista, escenógrafo y guionista. Su novela *Tempo di uccidere* (1947), que recoge su experiencia en la guerra de Etiopía, recibió el prestigioso premio Strega. Son de su autoría los guiones de algunas de las películas más emblemáticas de Federico Fellini, Michelangelo Antonioni, Roberto Rossellini y Mario Monicelli.

MARTÍN SCHIFINO  
*Páginas críticas. Formas de leer y de narrar de  
Proust a Mad Men*

«Un crítico solvente e inspirado».  
**Graciela Speranza**



El impacto de la cultura norteamericana en la obra de Nabokov y el de las traducciones al español de Bernhard en la narrativa iberoamericana; las políticas editoriales detrás de las ediciones de Borges en inglés y castellano; el efecto que el éxito de público y el compromiso político tuvieron sobre la producción de Cortázar, así como las cualidades que definen a un *best-seller* y las estrategias narrativas de series de televisión son algunos de los temas que abordan estos ensayos inteligentes que demuestran que la buena crítica literaria puede trascender los obstáculos que la vuelven hermética para el lector común sin sacrificar el rigor analítico.

**NO FICCIÓN**

ISBN: 978-987-28386-9-0

Formato: 14 × 21 cm

Páginas: 208

Prólogo: Graciela Speranza

Género: ensayo

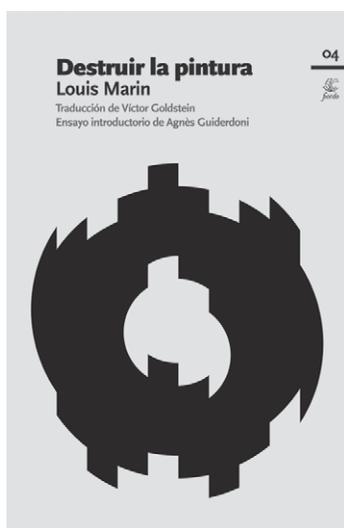
Fecha de publicación: 2014

**MARTÍN SCHIFINO** es traductor y crítico literario. Licenciado en Letras por la UBA, realizó una maestría en Filología Inglesa en King's College, Londres. Ha colaborado con diarios y revistas de Argentina (*Clarín*, *La Nación*, *Otra Parte*), España (*Letras Libres*, *Revista de Occidente*) y Reino Unido (*The Times Literary Supplement*, *The Independent*). Actualmente trabaja como crítico teatral y editor asociado en *Revista de Libros*.

LOUIS MARIN  
*Destruir la pintura*

«...señalar la importancia de Marin en los grandes debates que atraviesan hoy la historia y las ciencias humanas».

**Roger Chartier**



Estructurado en torno al análisis de dos pinturas de Poussin y Caravaggio, este ensayo es una caja de herramientas, una cantera de teorías e hipótesis que, con la intrepidez del pensamiento vivo, se internan en el territorio a menudo bastardeado del análisis de imágenes. La negación del lugar de enunciación en la pintura y el modo como aquella articula la autoridad de las imágenes; la relación de estas con la verdad; su posibilidad de dar cuenta del paso del tiempo y, sobre todo, de realizar la conciencia de la muerte en el espectador son algunos de los temas que aborda el libro, presentado aquí en su primera traducción al español.

**NO FICCIÓN**

**ISBN:** 978-987-45688-1-6

**Formato:** 14 × 21 cm

**Páginas:** 304

**Traducción:** Víctor Goldstein

**Ensayo introductorio:** Agnès Guiderdoni

**Género:** ensayo

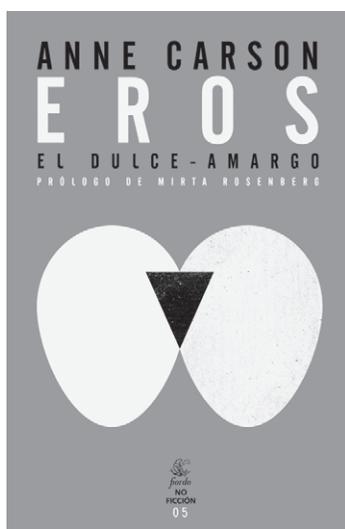
**Fecha de publicación:** 2015

**LOUIS MARIN** nació en Grenoble en 1931 y falleció en París en 1992. Fue *directeur d'études* de la EHESS. Su obra aborda problemas como la irreductibilidad entre textos e imágenes y la constitución del sujeto mediante la mirada. Esta perspectiva, que enlaza sus investigaciones sobre la época clásica con temas actuales como el poder de las imágenes, ha resultado fértil para diversas disciplinas de las ciencias humanas.

ANNE CARSON  
*Eros el dulce-amargo*

«Leería cualquier cosa que  
Anne Carson escribiera».

Susan Sontag



*Eros el dulce-amargo* es una exploración del concepto griego de eros, una fascinante inmersión en las condiciones que modelaron la comprensión clásica del eros como falta, percepción del límite y deseo paradójico de la completitud. Tejido con sensibilidad a través de fragmentos de poesía lírica, diálogos platónicos y novelas, el ensayo sostiene la hipótesis audaz de que la escritura y el placer de la lectura encuentran en el eros uno de sus fundamentos. Meditación erudita que revisa lo mejor de la tradición ensayística sobre el amor, *Eros* es también una lectura emocionante para todo aquel hipnotizado por las muchas facetas de este afecto.

**NO FICCIÓN**

ISBN: 978-987-45688-3-0

Formato: 14 × 21 cm

Páginas: 264

Traducción: Mirta Rosenberg y  
Silvina López Medin

Prólogo: Mirta Rosenberg

Género: ensayo

Fecha de publicación: 2015

**ANNE CARSON** nació en Toronto en 1950. Ensayista, traductora y poeta, se formó en lenguas clásicas. Ha recibido las becas Guggenheim y MacArthur, entre otros premios. Su obra, una de las más heterodoxas y renovadoras de la literatura contemporánea, ha sido celebrada por nombres como Susan Sontag o Alice Munro y le ha otorgado un estatus singular en la escena literaria, que su creatividad única alimenta con cada nuevo libro.

IAIN SINCLAIR

*Los ríos perdidos de Londres y El sublime topográfico*

«Sinclair ha pasado de ser un autor  
de culto a ser un tesoro nacional».

*The Guardian*



La historia de los ríos entubados y de la relación de Londres con el agua, la topografía londinense tal como aparece reimaginada en la obra de William Blake y en los artistas ligados a Blake son algunos de los puntos de partida de estos textos para entender la dinámica compleja de las ciudades contemporáneas y las capas de sentido que unen a los habitantes de un mismo lugar en tiempos diferidos. Estos ensayos, que Fiordo se complace en presentar por primera vez en español, son una magnífica introducción al pensamiento desencadenado y sugestivo de Iain Sinclair.

**NO FICCIÓN**

**ISBN:** 978-987-45688-8-5

**Formato:** 14 × 21 cm

**Páginas:** 112

**Prólogo y traducción:** Edgardo Scott

**Género:** ensayo

**Fecha de publicación:** 2016

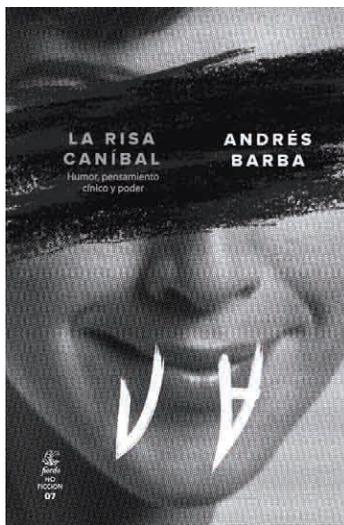
**IAIN SINCLAIR** nació en Gales en 1943. Estudió en el Trinity College y en el Courtauld Institute en Londres, donde se radicó en 1967. Se ha desempeñado como documentalista y ha publicado poesía y novelas, entre ellas la premiada *Downriver*. Sus escritos dedicados a la ciudad de Londres lo han convertido en uno de los autores más resonantes de la ensayística británica contemporánea. Vive en el barrio de Hackney.

ANDRÉS BARBA

*La risa caníbal. Humor, pensamiento cínico y poder*

«Para mí Barba se ha vuelto  
un escritor imprescindible».

Rafael Chirbes



A nadie se le escapa que una buena carcajada tiene un gran potencial liberador. Pero ¿qué hay detrás de esa liberación? ¿Qué libera la risa? ¿Y qué devora? En *La risa caníbal*, con un poder de síntesis envidiable, Andrés Barba navega la extensa literatura sobre el tema de la risa y ofrece múltiples formas de interpretar este reflejo tan esencialmente humano como intrínsecamente social. De casos o anécdotas puntuales destila conclusiones perspicaces sobre el fenómeno global de la risa, sus funciones y efectos, sus alcances y límites. Un libro sintonizado con las preocupaciones más lacerantes del mundo contemporáneo.

**NO FICCIÓN**

ISBN: 978-987-4178-03-9

Formato: 14 × 21 cm

Páginas: 160

Género: ensayo

Fecha de publicación: 2017

**ANDRÉS BARBA** nació en Madrid en 1975. Es autor, entre otros libros, de *Ha dejado de llover* (Premio Nord-Sud), *Versiones de Teresa* (Premio Torrente Ballester), *Las manos pequeñas*, *Agosto, octubre* y *Muerte de un caballo* (Premio Juan March). Fue elegido por la revista *Granta* como uno de los mejores narradores jóvenes en español. Su obra ha sido traducida a dieciocho idiomas.

PRÓXIMOS TÍTULOS

*Mentirosos enamorados*  
Cuentos de Richard Yates

*Enero*  
Una novela de Sara Gallardo

*Fludd*  
Una novela de Hilary Mantel

*La noche. Una exploración de la vida nocturna,  
el lenguaje de la noche, el sueño y los sueños*  
Un ensayo de Al Alvarez

*Ciencias ocultas*  
Una novela de Mike Wilson

## DISTRIBUCIÓN

### **ARGENTINA**

Distribuidora Waldhuter  
www.waldhuter.com.ar  
info@waldhuter.com.ar  
Pavón 2636,  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
Teléfono: +5411 6091 4786

### **CHILE**

Hueders  
www.hueders.cl  
contacto@hueders.cl  
Grecia 1780, Ñuñoa,  
Santiago de Chile  
Teléfono: +562 2225 8429

### **URUGUAY**

Escaramuza  
www.escaramuza.com.uy  
Pablo de María 1185,  
Montevideo  
Teléfono: +598 2401 3475

### **ESPAÑA**

Canoa Libros  
www.canoalibros.com  
pedidos@canoalibros.com  
Puiggari 21, local 1, Barcelona  
Teléfono: +349 3424 2391

### **COLOMBIA**

Asociación Colombiana de  
Libreros Independientes  
facebook.com/libreros.  
independientes  
correo.acli@gmail.com  
Carrera 17, número 69 26 B,  
Bogotá  
Teléfono: +571 703 6117

FIORDOEDITORIAL.COM.AR  
FACEBOOK.COM/FIORDOEDITORIAL  
TWITTER.COM/FIORDOEDITORIAL  
INSTAGRAM.COM/FIORDO\_EDITORIAL

CONTACTO  
correo@fiordoeditorial.com.ar

