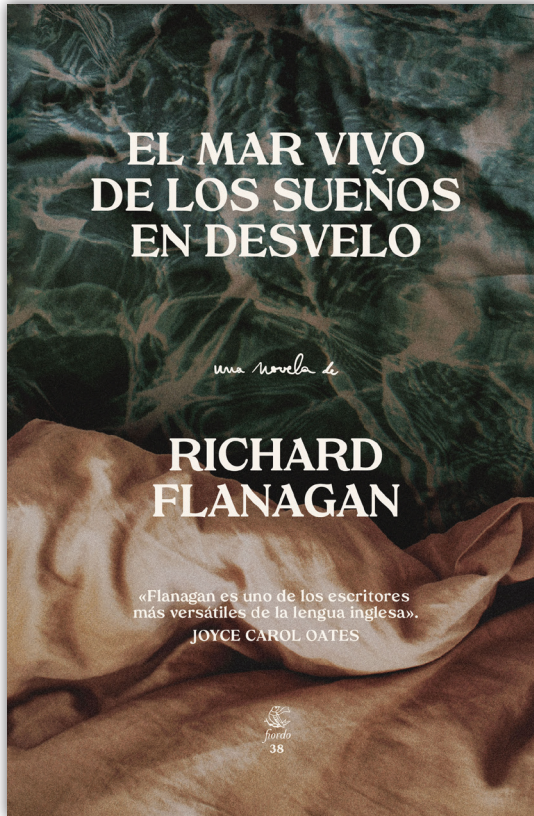




correo@fiordoeditorial.com.ar  
www.fiordoeditorial.com.ar

## NOVEDAD DE OCTUBRE



**ISBN:** 978-987-4178-66-4

**Formato:** 14,5 × 22,5 cm, 240 páginas

**Título:** *El mar vivo de los sueños en desvelo*

**Autor:** Richard Flanagan

**Traductor:** Tomás Downey

**PVP:** 3300 pesos

**Publicación:** octubre de 2022

**Editorial:** Fiordo

[ig/fiordo\\_editorial](https://www.instagram.com/fiordo_editorial)

[fb/fiordoeditorial](https://www.facebook.com/fiordoeditorial)

[tw/fiordoeditorial](https://www.twitter.com/fiordoeditorial)

«Una de las novelas más profundas y conmovedoras que he leído; una verdadera obra maestra».

**Cherilyn Parsons, *LitHub***

### *El mar vivo de los sueños en desvelo*

Arden las tierras de Oceanía, se extinguen incontables especies animales, la gente ha empezado a perder parte de su cuerpo, y Francie agoniza. Ante su inminente desaparición, que es también la desaparición de aquello que une a toda su familia, sus hijos Anna, Tommy y Terzo despliegan su poder para salvarla, poniendo en marcha un mecanismo de rescate que ata a la anciana Francie a una existencia que sin ser vida tampoco es muerte, pero sí dolor. ¿Dónde termina la vida? ¿Quién dispone su final? ¿Pueden las palabras dar cuenta de la pérdida? Y si todo está perdido, ¿dónde cabe la esperanza?

*El mar vivo de los sueños en desvelo* es una novela que abre cientos de preguntas, una historia que avanza como un vendaval, o un incendio, sobre todas las certezas acerca de lo que significa, verdaderamente, estar en el mundo. «Las novelas me recuerdan que no estoy solo», ha dicho Richard Flanagan, su autor, y si hay algo que abre esta obra es eso: un torrente de empatía, un espacio de consuelo, un momento de genuina comunicación.

### **Richard Flanagan**

Nació en Tasmania en 1961. Estudió en la Universidad de Tasmania y en el Worcester College en Oxford. Luego de publicar una serie de libros de no ficción, su primera novela, *Death of a River Guide* (1994), fue recibida por el *Times Literary Supplement* como uno de los debuts más auspiciosos de la literatura australiana, un juicio que se confirmó con cada una de sus obras subsiguientes, entre ellas *Gould's Book of Fish*, ganadora del Commonwealth Prize en 2002, y *The Narrow Road to the Deep North*, que recibió el Man Booker en 2014. Además de novelas, Flanagan escribió y dirigió una película basada en su best-seller *The Sound of One Hand Clapping* (1998), y ha colaborado en numerosos medios internacionales como *Le Monde*, *The Daily Telegraph*, el *New York Times* y la revista *New Yorker* con piezas sobre medioambiente, literatura y política. El *Washington Post* lo mencionó como «uno de los más grandes novelistas vivos», y *The*



*Economist* como «el novelista australiano más sofisticado de su generación». Además, Flanagan es activista y colabora en la preservación del entorno natural tasmano. Vive en Hobart, Tasmania, junto a su familia.

## Elogio de Richard Flanagan

«La inventiva de Flanagan es (...) prodigiosa».

**John Banville**

«Leer a Flanagan es como ver a Federer en Wimbledon: en cada página es capaz de cualquier proeza, y la hace parecer sencilla, elegante (...). Esta novela es imaginativa y lírica, una meditación sombría sobre el lugar al que hemos llegado, y hacia el que nos dirigimos. *El mar vivo de los sueños en desvelo* es su mejor novela al día de hoy».

**Hamilton Cain, *Harvard Review***

«Richard Flanagan es uno de los autores más versátiles de la lengua inglesa».

**Joyce Carol Oates**

«Flanagan es uno de nuestros grandes novelistas vivos, capaz de hacerse cargo de materiales tan desgarradores que no es posible dejar de leer».

**Washington Post**

## Así empieza

«A veces, pensaba Anna, parecía no ser otra cosa que un régimen de crueldad, cuyo único rasgo interesante era la forma en que cada mal paso incrementaba la desgracia de Francie.

Y en el corazón del misterio del sistema médico, la mayor perversidad de todas: la bondad de aquellos que trabajaban en él. Los camilleros, tan pacientes, la infinita amabilidad de las enfermeras, la ternura de la mujer que le servía las comidas a Francie, que ya apenas comía. Una médica joven de Sri Lanka que se preocupaba de verdad.

Y todo ese trabajo y esa bondad, para Francie, solo implicaban más sufrimiento. Anna a veces sentía que infligir semejante tormento a una criatura sensible, en cualquier otro ámbito, hubiera sido considerado un acto psicópata y criminal, merecedor de un castigo severo.

Este crimen invisible prosperaba, y solo era posible, entendía Anna, gracias a una mentira. Y era una mentira que ellos —sus hijos, los médicos, las enfermeras—

fomentaban. La mentira era que posponer la muerte era lo mismo que la vida. Esa mentira cruel había condenado a Francie a una soledad perfecta, absoluta y aterradora, un encierro peor que cualquier tipo de cárcel.

Anna se preguntaba si no sería esa mentira, más que cualquier otra de sus patologías, el motivo por el que Francie ya no se comunicaba. Por qué habría de hacerlo si nadie la escuchaba, si sus palabras y sus deseos eran usados en su contra. Todo estaba enmarcado en la mentira; desde decirle que comer la iba a hacer sentirse mejor hasta hacerle tomar su medicación para asegurarse de que no muriera en el procedimiento siguiente, que siempre prometía volver a ponerla de pie.

La mentira se había originado en la lástima; la que Terzo y ella habían compartido con los médicos. Esa lástima no era otra cosa, en cierta forma, que la manifestación de una vanidad atroz. Después de todo, ¿qué era la lástima, si no la tristeza construida sobre la ilusión de poder? ¿Y qué era el poder? Nada, pensó Anna. Absolutamente nada. No podían salvar a Francie, pero podían hacerla sufrir. Ese era el único poder que tenían» (pp. 203-204).

## Otras obras de Richard Flanagan

*Death of a River Guide*, Ringwood, McPhee Gribble, 1994

*The Sound of One Hand Clapping*, Sidney, Macmillan, 1997

*Gould's Book of Fish: A Novel in Twelve Fish*, Sidney,

Picador, 2001

*The Unknown Terrorist*, Sidney, Picador, 2006

*Wanting*, Sidney, Knopf, 2008

*The Narrow Road to the Deep North*, Sidney, Vintage, 2013

*Toxic: The Rotting Underbelly of the Tasmanian Salmon*

*Industry*, Sidney, Penguin Random House Australia, 2021

**OLIVIA GALLO**

**FIORDOEDITORIAL.PRENSA@GMAIL.COM**