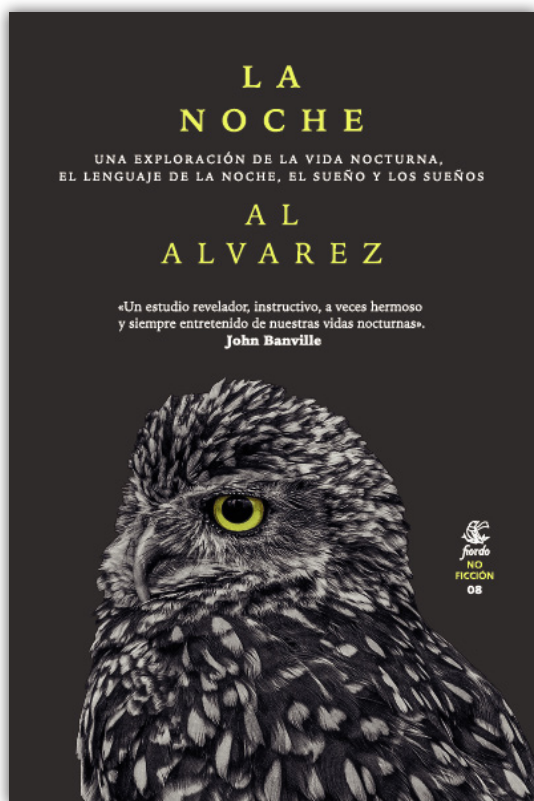




Tacuarí 628 · Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
correo@fiordoeditorial.com.ar  
www.fiordoeditorial.com.ar

## NOVEDAD DE AGOSTO



**ISBN:** 978-987-4178-15-2

**Formato:** 14 × 21 cm, 312 páginas

**Título:** *La noche. Una exploración de la vida nocturna, el lenguaje de la noche, el sueño y los sueños*

**Autor:** Al Alvarez

**Traductor:** Marcelo Cohen

**PVP:** 450 pesos

**Publicación:** agosto de 2018

**Editorial:** Fiordo

**Distribuidora Waldhuter**

www.waldhuter.com.ar

info@waldhuter.com.ar

Pavón 2636, CABA

Tel.: 6091-4786 / Fax: 4553-9420

 [www.facebook.com/FiordoEditorial](http://www.facebook.com/FiordoEditorial)

 [www.twitter.com/fiordoeditorial](http://www.twitter.com/fiordoeditorial)

«Un estudio revelador, instructivo, a veces hermoso y siempre entretenido de nuestras vidas nocturnas».

**John Banville**

«Los elocuentes ensayos de Alvarez son ricos en anécdotas y están escritos por la mano de un verdadero cultor de la poesía, que ha dedicado su vida a ella».

**J.M. Coetzee**

### LA NOCHE. UNA EXPLORACIÓN DE LA VIDA NOCTURNA, EL LENGUAJE DE LA NOCHE, EL SUEÑO Y LOS SUEÑOS

No hay otra parte del día que suponga un lapso más íntimo y subjetivo que la noche, madre de todos los miedos y esperanzas, y cobijo de los sueños más reveladores y sorprendentes. Objeto de estudio a lo largo de la historia, la noche ha provocado una miríada de reflexiones y definiciones que parecen componer un cuadro tan fascinante como indescifrable.

Al Alvarez, prolífico y brillante ensayista inglés, ofrece en *La noche. Una exploración de la vida nocturna, el lenguaje de la noche, el sueño y los sueños* un texto revelador y sensible sobre las distintas facetas nocturnas y sus múltiples resonancias. El miedo infantil a la oscuridad y sus secuelas en la adultez; los laboratorios del sueño que estudian el comportamiento de los que duermen; los descubrimientos asombrosos sobre las funciones del sueño; las innovaciones de Freud y su clásico *La interpretación de los sueños*; los sueños que resuelven problemas y la teoría del caos aplicada a la lógica onírica o las alucinaciones que surgen poco antes de entrar en el sueño profundo, como también los ritmos nocturnos particulares de las ciudades, las tecnologías de iluminación, y la obra de los artistas románticos y surrealistas, componen, entre otros asuntos, la hoja de ruta de este excelente ensayo sobre la noche que con la traducción magistral de Marcelo Cohen Fiordo presenta en este volumen.

### AL ALVAREZ

Al Alvarez nació en Londres en 1922. Estudió en Oundle School y en la Universidad de Oxford. Recibió la beca

de investigación Jane Eliza Procter de la Universidad de Princeton, y fue profesor en Oxford y Estados Unidos. Desde muy joven empezó a escribir poesía, novela y ensayo, y llegó a ser uno de los más importantes editores y críticos de poesía en *The Observer*, donde dio a conocer la obra de autores como Sylvia Plath y Robert Lowell. Es reconocido como uno de los ensayistas más versátiles e interesantes de la literatura inglesa contemporánea.

## ELOGIO DE AL ALVAREZ Y DE LA NOCHE

«Alvarez combina detalladas reminiscencias personales, autocríticas sinceras, observaciones científicas, erudición literaria y descripciones naturales en una reflexión muy reveladora y placentera sobre el tema de la oscuridad, los sueños y los habitantes humanos y animales de la noche, alucinatorios y reales».

**Philip Roth**

«Alvarez tiene la extraña habilidad de identificar y demostrar conexiones, para hacer que las asociaciones parezcan inevitables ante los hechos. La combinación de entendimiento brillante y prosa elocuente que ofrece es algo bastante extraordinario».

**Robert Stone**

«Al Alvarez es el hombre más caballeroso y amable que ustedes o yo jamás podríamos conocer».

**John Le Carré**

«Un libro lírico y científico, escrupulosamente investigado y personal. La forma precisa en la que se expresa Alvarez es una delicia».

**Penelope Mesic**

«Con elegancia (...), Alvarez nos lleva a una nueva comprensión de la noche. Ya no será posible mirar hacia la oscuridad y ver solamente un profundo vacío».

**Kevin Coyne**

## FRAGMENTO

«Ahora que un interruptor pone la luz a nuestras órdenes, nos hemos hecho *connoisseurs* del miedo nocturno y no cesamos de usarlo como motivo de diversión: películas de terror, novelas de misterio, historietas impactantes para todas las edades. También está en la calle, noche a noche:



*freaks*, atracadores y adictos, avistadores de ovnis, satanistas, religiosos fundamentalistas y militantes del delirio, maníacos, terroristas y perversos. La gran *passeggiata* insomne de la ciudad moderna es una ratificación andante de nuestra creencia instintiva de que la noche es el ámbito en donde todo se descarría y desproporciona, donde se invierten los valores y no rigen las normas del día.

Parte del miedo primitivo a la oscuridad se relaciona con lo que nos ocurre cuando dormimos. Somos más vulnerables no solo a depredadores e intrusos sino también a nuestros sueños: a su porfiada rareza; a una irracionalidad que en su momento parece normal, incluso inevitable; a terrores, penas, rencores y ambiciones sojuzgantes que la conciencia desconoce. Y detrás de todo esto hay otras ansiedades, más profundamente enterradas» (página 52).

## OTRAS OBRAS DE AL ALVAREZ

*The Savage God*, Londres, Weidenfeld & Nicolson, 1971.  
*Hunt*, Nueva York, Simon and Schuster, 1978.  
*Life After Marriage*, Nueva York, Simon and Schuster, 1982.  
*Where Did It All Go Right?*, Londres, Richard Cohen Books, 1999.  
*Poker: Bets, Bluffs and Bad Beats*, San Francisco, Chronicle Books, 2001.  
*Pondlife*, Londres, Bloomsbury, 2013.

## CONTACTO

[CORREO@FIORDOEDITORIAL.COM.AR](mailto:CORREO@FIORDOEDITORIAL.COM.AR)