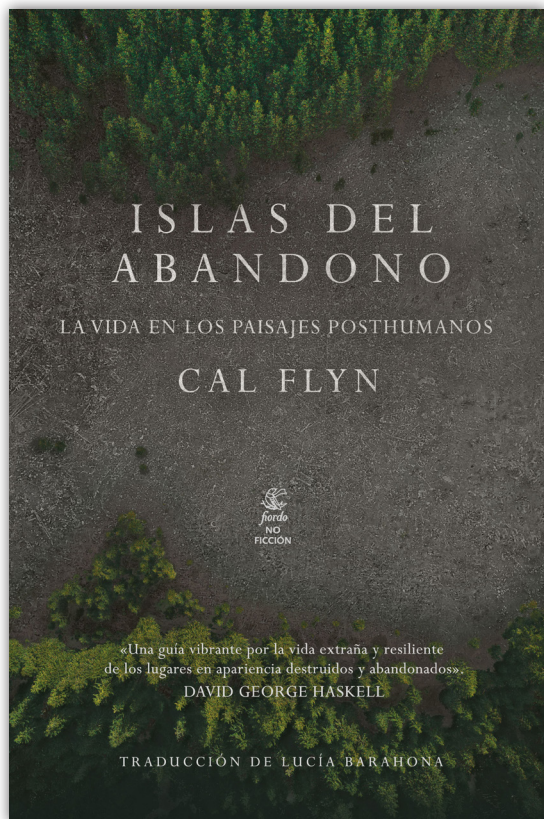




correo@fiordoeditorial.com.ar  
www.fiordoeditorial.com.ar

## NOVEDAD DE MARZO



**ISBN:** 978-987-4178-69-5

**Formato:** 14,5 × 22,5 cm, 352 páginas

**Título:** *Islas del abandono. La vida en los paisajes posthumanos*

**Autora:** Cal Flynn

**Traductora:** Lucía Barahona

**PVP:** 5800 pesos

**Publicación:** marzo de 2023

**Editorial:** Fiordo

«Una guía vibrante por la vida extraña y resiliente de los lugares en apariencia destruidos y abandonados».

**DAVID GEORGE HASKELL**

### *Islas del abandono. La vida en los paisajes posthumanos*

¿Qué sucede cuando un territorio antes ocupado y explotado por seres humanos queda abandonado, ya sea luego de una catástrofe climática, una guerra, cambios en los modos de producción o a causa de un desastre medioambiental? *Islas del abandono* es un estudio de esos paisajes posthumanos, de lo que ha sucedido durante años, décadas o siglos mientras nadie observaba; de lo que, contra todo pronóstico, sigue vivo.

El libro documenta que, al contrario de lo que términos como «zona de exclusión», «zona muerta» o «zona roja» podrían sugerir, en aquellos territorios donde la «civilización» ha dado un paso atrás —en la mayor parte de los casos por razones que distan de ser felices o siquiera voluntarias—, la vida ha vuelto a reclamar su título de propiedad y ha establecido nuevas lógicas de funcionamiento y convivencia entre especies de las formas más sorprendentes e incluso extremas.

Lejos de ofrecer un discurso de redención, Cal Flynn maneja un delicado equilibrio entre el descubrimiento de la enorme capacidad de regeneración de la naturaleza y una comprensión más acabada y compleja del impacto de la vida humana sobre el planeta. Propone, también, argumentos sólidos contra el intervencionismo y la «gestión» del mundo natural, y tácitamente redefine la propia idea de la vida en la naturaleza, introduciendo un elemento postapocalíptico que, en su escritura, adquiere una coloración nueva y no del todo indeseable, o, mejor dicho, inevitable.

### Cal Flynn

Nació en Inverness, Escocia, en 1986. Realizó un máster en psicología experimental en Oxford y se formó como periodista. Colabora regularmente en medios como *The Sunday Times Magazine*, *The Daily Telegraph*, *The Guardian*, *Granta* y *The Economist*, y es subeditora literaria del sitio Five Books. Realizó residencias de escritura en la Biblioteca Gladstone del Reino Unido y la Fundación Jan Michalski en Suiza. En 2019 recibió la beca MacDowell,

[ig/fiordo\\_editorial](#)

[fb/fiordoeditorial](#)

[tw/fiordoeditorial](#)



y en 2021 fue elegida como Joven Escritora del Año por *The Sunday Times*. Su libro *Islas del abandono. La vida en los paisajes posthumanos*, fue finalista del Premio Wainwright y el Premio Baillie Gifford de no ficción, el *Washington Post* lo seleccionó como mejor libro de viajes de 2021, y el *Sunday Times* como mejor libro de ciencia y medioambiente de ese mismo año.

## Sobre *Islas del abandono*

«Esto es *nature writing* en su forma más potente».  
***Publishers Weekly***

«Vital (...). Flynn ofrece un cauto optimismo hacia el destino de las especies de este planeta. Se resiste a que el miedo la paralice y nos invita a “encontrar suficiente fe como para combatir” el cambio climático».

***Washington Post***

«Flynn captura el horror, la tristeza y el asombro ante lo que resulta del impulso destructivo de la humanidad y (...) desemboca en una nueva apreciación de la vida».

***The New Yorker***

«Una mirada alentadora hacia el poder de la naturaleza para reclamar los lugares donde ya no quedan humanos (...). ¿Inquietante? Sí, pero también esperanzador».

***NatGeo***

## Fragmento

«Tanto para Wheeler como para Marlon, este espacio —sucio y destrozado como está— representa el tipo de libertad que no logran obtener en ninguna otra parte. George Monbiot habló en cierta ocasión de la «reslavajización del alma», y es este mismo fenómeno lo que siento entre el caos y la mugre. En un espacio marginal como este, descuidado y no disputado, las expectativas tácitas de la sociedad y sus reglas, por pequeñas o importantes que sean, desaparecen. Existir aquí es renunciar a algo. Pero también es reivindicar algo.

En un entorno urbano, acceder a un espacio abandonado es lo más cerca que podemos estar de salirnos del mapa. Es un acto que nos ofrece anonimato, el auxilio de los espacios verdes sin el orden y la omnipresencia del hombre, tan implícitos en un parque o en un jardín. Una ruina urbana puede tener un efecto en la mente semejante



a penetrar en un bosque oscuro o escalar un pico escarpado, el mismo elemento salvaje, y podríamos perseguirlo por razones similares. Entre fábricas que se desmoronan y chimeneas imponentes y ennegrecidas —los restos óseos de gigantes industriales—, siento una ráfaga, una sacudida del alma; la sombra de lo sublime nos sobrevuela.

Visto así, las bolsitas con droga, las agujas ensangrentadas, los árboles pintados con aerosol, incluso los campamentos mugrientos podrían ser símbolos no del declive de una comunidad, sino de una libertad anárquica extrema. (Ya lo dijo Anaïs Nin: «En el caos, hay fertilidad»). (...)

Estar aquí es experimentar una especie de euforia descarnada entrelazada con miedo. Hay un tipo de excitación en encontrar una senda segura en un lugar que carece de baranda de seguridad; empoderamiento en la experiencia de una libre determinación extrema. Pero, sin la estructura y las restricciones de la sociedad normal, la sensación de posibilidad es tan fuerte como vertiginosa. Piensas que podrías hacer cualquier cosa, ser cualquier persona. Y nadie te detendría. Una se da cuenta rápidamente de lo finos que podrían ser los hilos que mantienen nuestras identidades en su lugar. Tal vez solo sepamos quiénes somos realmente en un lugar donde nadie nos dice qué hacer» (pp. 156-157).

## CONTACTO

**Olivia Gallo**  
fiordoeditorial.prensa@gmail.com