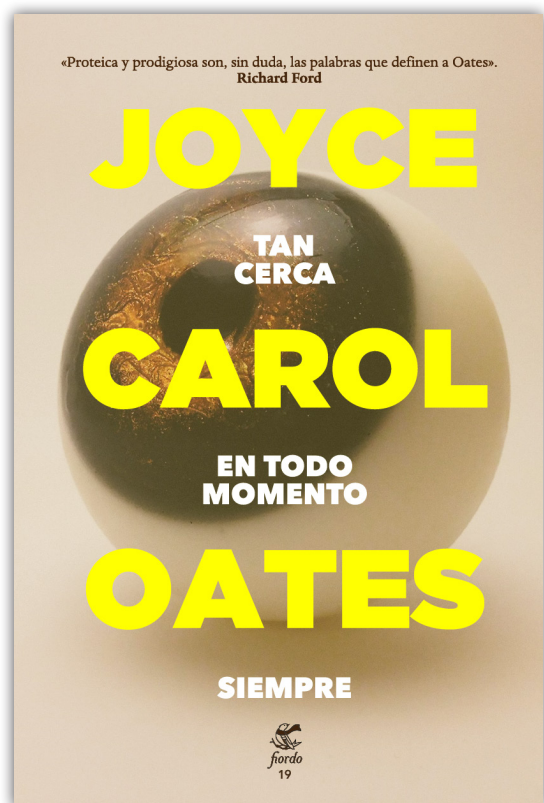




Tacuarí 628 · Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
correo@fiordoeditorial.com.ar  
www.fiordoeditorial.com.ar

## GACETILLA NOVEDAD



**ISBN:** 978-987-4178-08-4

**Formato:** 14 × 21 cm, 232 páginas

**Título:** *Tan cerca en todo momento siempre*

**Autora:** Joyce Carol Oates

**Traductora:** Ariadna Molinari Tato

**PVP:** 360 pesos

**Publicación:** abril de 2018

**Editorial:** Fiordo

**Distribuidora Waldhuter**

www.waldhuter.com.ar

info@waldhuter.com.ar

Pavón 2636, CABA

Tel.: 6091-4786 / Fax: 4553-9420

 [www.facebook.com/FiordoEditorial](http://www.facebook.com/FiordoEditorial)

 [www.twitter.com/fiordoeditorial](http://www.twitter.com/fiordoeditorial)

«Una obra maestra escrita de manera asombrosa y perturbadora (...). Los cuatro mundos que presenta Oates atrapan al lector hasta que es imposible escapar, aunque todo se vuelva horroroso».

**Bustle**

«Oates en su mejor expresión: sobria, ágil, una observadora sutil y sigilosamente letal».

**The Times**

### TAN CERCA EN TODO MOMENTO SIEMPRE

Cuando el amor se mezcla con la dominación, cuando el amor no es otra cosa que obsesión, cuando el amor humilla, lastima, esclaviza, ¿se trata todavía de amor? Las cuatro *nouvelles* que componen *Tan cerca en todo momento siempre* son un viaje al corazón de esa pasión, de la mano de una maestra de la literatura contemporánea: Joyce Carol Oates.

En estas cuatro *nouvelles* Oates desarma la ficción del amor romántico, el enamoramiento adolescente y el amor familiar, y ofrece una visión lúcida de las relaciones amorosas en toda su violenta complejidad. Con un estilo filoso e implacable, Oates revela cómo se tejen las mutuas dependencias de víctimas y victimarios, y cómo la devoción puede derivar en sometimiento, abuso, manipulación.

Un libro furiosamente actual, *Tan cerca en todo momento siempre* es también una muestra exquisita de la maestría de Joyce Carol Oates para hablar de la naturaleza humana con perspicacia y ojo crítico, sin dejar de lado el ritmo trepidante de la gran literatura.

### JOYCE CAROL OATES

Joyce Carol Oates nació en Lockport, Estados Unidos, en 1938. Estudió letras en la Universidad de Syracuse y en la Universidad de Wisconsin-Madison. Entre 1978 y 2014 dio clases de escritura creativa en la Universidad de Princeton. Ha publicado más de cincuenta novelas, además de conjuntos de cuentos, colecciones de poesía,

ensayos y obras de teatro. Recibió el National Book Award por su novela *Them*, así como otras distinciones y premios, entre ellos la National Humanities Medal, el Prix Femina y el Norman Mailer Prize. Oates es reconocida como una de las autoras más prolíficas e impactantes de la literatura estadounidense contemporánea, y sus obras han sido traducidas a numerosas lenguas. Actualmente vive en Princeton, Nueva Jersey.

## ELOGIO DE JOYCE CAROL OATES

«Un cuarteto de *nouvelles* astutas e inquietantes (...). Oates tiene un talento desconcertante y soberbio para orquestar poco a poco la comprensión de que algo está terriblemente mal.

### *Booklist*

«Ella es la escritora más brillante, curiosa, creativa y consistentemente inventiva de la actualidad».

### *Gillian Flynn*

«Oates, una maestra en actividad desde hace cinco décadas, es una institución de la literatura norteamericana».

### *Bookreporter*

«Lo que nos hace volver una y otra vez al país de Oates es su ominoso talento para convertir cada página en una ventana, hacer que veamos lo que pasa ahí dentro como algo que juraríamos es la vida misma».

### *New York Times Book Review*

«Una representación extraordinariamente vívida de vidas malogradas (...) emoción macabra y espeluznante de principio a fin (...). Una cosa tremenda».

### *The Independent*

«Para Oates (...) el verdadero horror proviene no de lo sobrenatural —eso sería de lo más tranquilizante— sino de lo que se hacen los hombres y las mujeres entre sí cuando los encadena la atracción».

### *The Washington Post*

## FRAGMENTO

«Había vuelto a pasar. De nuevo, su cuerpo se había resistido al hombre. Era una rigidez sutil del cuerpo, la



tensión de quien está al borde del peligro: a punto de hacer un clavado desde lo alto, por ejemplo.

No era un rechazo o un desaire evidente hacia el hombre. Era algo más sutil, pero inconfundible. Todas las moléculas del cuerpo que temblaban *No no no*.

Y empezaba a tiritar. A estremecerse de forma convulsiva e imparable (...).

Era terrible que su cuerpo se cerrara de esa forma. Como el cuerpo de una nenita asustada (...).

Le contestó:

—No. No eres tú. Yo...

Hubo una pausa. N. la escuchaba atentamente. Respiraba ronco, entrecortado.

No consiguió decirle *No eres tú. Te amo*.

—Bueno. Entonces hay algo que no me dijiste —dijo él.

—Creo que no —dijo ella. Y luego se corrigió para no sonar tan agresiva—. Bueno, no sé. Creo que no, pero la verdad no sé.

—Algo que no me contaste. —Las manos de él sobre ella, acariciándola con incertidumbre. Como tocarías un perro asustado y tembloroso, para reconfortarlo; para contener, calmar y reconfortar; y, en la fuerza de las manos, cierta confianza, reafirmación—. Sospecho que alguien te lastimó. ¿Quieres contarme?» (Página 190-191).

## OTRAS OBRAS DE JOYCE CAROL OATES

*Them*, Nueva York, Vanguard Press, 1969.

*Bellefleur*, Nueva York, Dutton, 1980.

*Black Water*, Nueva York, Dutton, 1992.

*Blonde: A Novel*, Nueva York, Echo Press, 2000

*The Gravedigger's Daughter*, Nueva York, Ecco, 2007.

PRENSA: [N.JARAST@GMAIL.COM](mailto:N.JARAST@GMAIL.COM)

CORREO: [FIORDOEDITORIAL.COM.AR](mailto:FIORDOEDITORIAL.COM.AR)